

# ON EN PARLE CULTURE

PAR CANDICE NEDELEC

RENCONTRE

## L'ART À LA BOUCHE

Créer une expérience sensorielle unique, telle est la gageure de la galerie La Forest Divonne à Paris, associée au Swenden Studio à Bruxelles. Objectif ? Réunir six artistes internationaux (exposés en leurs murs) et six chefs étoilés pour concevoir ensemble une œuvre à déguster. Les princes de la

gastronomie ont aussi invité les artistes à aménager une partie de leurs restaurants. Au menu, les chefs Alain Passard et Bruno Verjus, le sculpteur Bernard Métais et le peintre Guy de Malherbe se sont notamment prêtés à ce jeu créatif et atypique. Subtil et savoureux.

L'œuvre au corps, jusqu'au 18 juin à Paris et Bruxelles.



Le chef Bruno Verjus (à gauche) et le peintre Guy de Malherbe (à droite).



GUY DE MALHERBE

3 QUESTIONS À

### CYRILLE SCIAMA



JENN CHARLES LOUISE

**L**e directeur général du musée des Impressionnistes Giverny, Cyrille Sciama, a réussi à monter l'exposition *Monet/Rothko*.

Les peintures de l'artiste américain sont rares en Europe, les dernières ont été dévoilées en France en 1999.

**Gala :** Pourquoi avoir eu l'idée de rassembler ces deux peintres ?

**Cyrille Sciama :** J'ai reçu un choc visuel lorsque j'étais étudiant lors d'une visite à la Tate Gallery de Londres. Une toile de Rothko était exposée aux côtés des *Nymphéas* de Monet. Quand je suis devenu directeur du musée des impressionnistes Giverny en 2019, j'ai immédiatement souhaité faire dialoguer ces deux artistes.

**Gala :** Outre la couleur, qu'est-ce qui les rapproche ?

**C. S. :** Rothko est devenu peintre au moment de la mort de Monet. Il a découvert les œuvres tardives du peintre français à New York dans les années 50. Il préférerait Monet à Cézanne et évoquait « l'humanité essentielle », qui émanait de ces œuvres. Tous deux ont

considéré l'art comme une consolation. Monet était assez angoissé et Rothko s'est suicidé. Ces deux absolutistes sont allés jusqu'au bout de leurs forces.

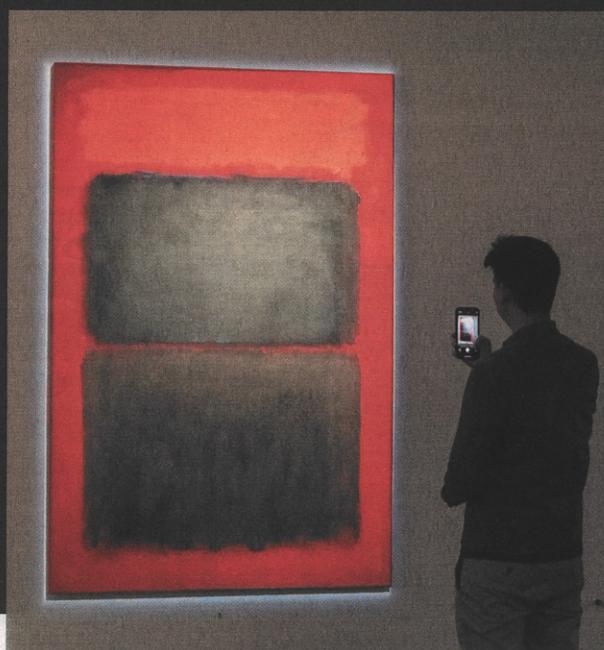
**GALA :** Quelle est la spécificité de cette expo ?

**C. S. :** Treize œuvres seulement, six de Rothko et sept de Monet, sont dévoilées. La particularité c'est qu'elles trônent dans trois immenses salles

pour lesquelles nous avons imaginé une lumière spécifique. L'idée est que le visiteur puisse ralentir le rythme, se poser, histoire de s'immerger dans ces œuvres exceptionnelles. ♦

PROPOS RECUEILLIS PAR CANDICE NEDELEC

Exposition *Monet/Rothko*, au musée des impressionnistes Giverny, jusqu'au 3 juillet.



A gauche, *Light Red Over Black*, Mark Rothko (1903-1970).  
Ci-dessus, *Saule pleureur*, Claude Monet (1840-1926).

STUDIO REVUEURE