



ARTISTE TELLURIQUE
GUY DE MALHERBE

1958
 Naissance à
 Boulogne-Billancourt
 (92)

1983
 Première exposition
 personnelle en
 galerie : Country Art
 Gallery, L.I, New York

1988
 Première exposition
 personnelle
 à la galerie Vieille
 du Temple

2012
 « Obscurité/
 Éblouissement »,
 exposition de
 ses installations,
 peintures et
 photographies
 à Villeneuve-
 lez-Avignon

2014
 Treizième exposition
 personnelle à la
 galerie Vieille du
 Temple, jusqu'au
 12 juillet 2014

PEINTRE Après avoir longtemps peint le corps humain, Guy de Malherbe est revenu à l'univers minéral depuis une dizaine d'années. L'expérience du paysage, pour lui, c'est se rendre sur place, sur les rivages de la côte normande ou du côté de Dieppe et ses falaises crayeuses, pour peindre sur le motif. « Revisiter la méthode des peintres de paysage, précise l'artiste, c'est aussi en découvrir l'aspect conceptuel. Recadrer pour tenter cette traduction d'un monde en trois dimensions vers un objet en deux dimensions. » Les cimaises de son atelier parisien offrent au visiteur une étonnante mosaïque : des petits carrés de paysage voisinent avec de grands formats qui foisonnent de roches anthropomorphiques surplombées par un rideau d'horizontales noires. En fait, le travail de cet artiste se fait en deux temps : les petits paysages peints sur place servent de matrice pour élaborer de grandes plages abstraites-figuratives où se déploie son écriture picturale. Citant aussi bien des classiques comme Courbet et Corot que des contemporains, tels Pincemin et Barceló, Guy de Malherbe réalise un art érudit qui n'oublie pas d'être personnel ; sa touche vibrante dit la liberté du geste créateur et de célébrer la sensualité du vivant : ses rochers sont organiques. Afin de donner plus d'amplitude à son aventure picturale, l'artiste a acquis le château de Poncé-sur-le-Loir, merveille Renaissance du sud-Sarthe, pour organiser des expos collectives, dont « Frontalité » à partir du 22 juin, avec Kirkeby, Bioulès, Aillaud, Buraglio... de sa galerie Vieille du Temple. On a hâte ! **VINCENT DELAURY**

www.galerievieilledutemple.com



PREMIER
PIERRE LOOS

1949
 Naissance à
 Saint-Gilles (Belgique)

1974
 Ouverture de sa
 première galerie
 à Bruxelles

1983
 Ouverture de la
 Galerie Ambre Congo
 au 19, rue des
 Minimes. Lancement
 du vernissage
 commun qui allait
 donner naissance
 à Bruneaf

1987
 Ouverture de la
 galerie de l'impasse
 Saint-Jacques

1997
 Création de Badnea/
 Bruneaf asbl, début de
 la présidence de
 Pierre Loos

2011
 Initiation de
 « Winter B Sablon »
 en résonance avec
 la Brafa en janvier

2014
 24^e édition de Bruneaf
 à Bruxelles,
 du 4 au 8 juin

MARCHAND Rendons à Pierre Loos ce qui appartient à Pierre Loos ! En ces temps de renouveau des salons d'arts tribaux (la première édition de Paris Tribal vient tout juste de fermer ses portes, tandis que le jeune marchand Didier Claeu entend faire souffler un vent nouveau sur la foire belge Bruneaf), on aurait tendance à oublier que c'est Pierre Loos qui, le premier, eut l'idée de convaincre un petit nombre de ses collègues bruxellois de monter un salon d'art tribal. On connaît la suite... Créée en 1983, la Brussels Non European Art Fair n'a cessé de grossir au fil des années au point d'être copiée en 2002 par les marchands parisiens sous la forme du salon Kaos-Parcours des mondes, lancé par Rik Gadella, puis repris par Pierre Moos. Nombreux sont ceux qui regrettent cependant la « patte » du premier et l'atmosphère bon enfant qui régnait au cœur du Sablon. Le collectionneur d'art africain était alors davantage un aventurier et un chineur qu'un spéculateur ou un homme d'affaires avisé. Mais que l'on se rassure ! On peut encore croiser à Bruxelles la silhouette de ce marchand hors pair à l'œil vif qui troqua ses études de médecine contre une vie de bourlingueur en Algérie, en Inde, au Népal, en Thaïlande, au Laos, au Congo, au Bénin, au Niger et au Togo. Située dans l'impasse Saint-Jacques de Bruxelles, sa mythique galerie Ambre Congo recèle encore des merveilles, et l'on peut se plonger dans ses ouvrages, dont le magnifique *Zagourski, l'Afrique disparue* (2001), merveille de bibliophilie **BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER**

bruneaf.com