



DE CIEL, DE TERRE ET DE CRAIE

08
octobre

20
novembre

Depuis des années, Guy de Malherbe peint la Côte normande, des âpres falaises crayeuses de Dieppe et d'Étretat aux sombres falaises de terre d'Houlgate. Dans ce finistère tour à tour blanc et noir, la mer sculpte de pittoresques ravages. C'est là que l'artiste réalise sur le motif ses pochades. De retour à l'atelier, il reprend et recompose les éléments de ce qu'il nomme

des « matrices » dans des peintures plus vastes, réalisées par séries. Dans ces grands formats, les éclats de paysage enlevés d'après nature se magnifient et s'épurent jusqu'aux confins de l'abstraction. Les formes et les couleurs prennent une vie autonome, tout en conservant çà et là l'empreinte de la matrice qui les a fait naître. Trois grands thèmes ordonnent ce travail, résumés par trois titres génériques, *Corniche*, *Falaise*, *Brèche*. Au vertige de la première, dangereusement découpée sur le ciel clair, répond la profondeur mystérieuse de la dernière, dont les noirs humides et veloutés portent d'étranges promesses. Quant à la seconde, elle s'oppose, frontale et massive comme un rempart, à l'assaut des marées qui finiront par la saper. Si certaines de ces toiles s'inscrivent dans la grande tradition du paysage de la Côte normande, de Courbet aux impressionnistes, d'autres s'en éloignent, dans la quête d'un paysage intérieur. C'est pour ceux-ci que Claude Frontisi a forgé le beau mot de « *dépaysage* ». **J. C.**

★★ « GUY DE MALHERBE. DÉPAYSAGES », Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans, 02 43 47 38 51, www.lemans.fr jusqu'au 15 janvier.

★ « RIVAGES NORMANDS », musée Villa Montebello, Trouville-sur-Mer, 02 31 88 16 26, www.trouillesurmer.org

Ci-dessus
Guy de Malherbe, *Corniche*, 2016, huile sur toile, 60 x 40 cm
©PHOTO ALBERTO RICCI.

À droite, en haut
Vincent Mauger, *Sans titre*, 2014, Inox, 50 x 70 x 70 cm
©CAROLINE CHEVALIER.

En bas Une salle à manger au musée Balzac de Saché.
©C. RAIMBAULT, CD37.